



D I A M O N D 9

Wharfedale

Neutralność; szerokie rozproszenie; zbalansowana i neutralna charakterystyka częstotliwościowa; dobre charakterystyki czasowe i wysoka dynamika przy małych zniekształceniach; oraz naturalne brzmienie średnicy z precyzyjnym obrazowaniem to wszystkie atrybuty, jakich oczekuje się od projektu głośników audiofilskich.

Wprowadzenie

Dzięki ponad siedemdziesięcioletniemu doświadczeniu w projektowaniu najbardziej wyrefinowanych głośników, Diamond seria 9, oferuje nowy standard jakości Kina Domowego oraz przekazu dźwięku Hi-Fi.

Chociaż przez ostatnie dwie dekady linia Diamond była cenionym sprzętem audiofilskim klasy kompaktowej, nowa seria Diamond 9 prezentuje poziom osiągalny dotychczas jedynie przez sprzęt klasy high-end.


Bogate doświadczenia, zastosowanie zaawansowanych technologii oraz specjalnie zaprojektowane materiały zostały wykorzystane do stworzenia uniwersalnej i dopracowanej w każdym calu serii głośników.

Szeroka gama opcji produktu pozwalają dostosować system do Twoich wymagań przy kompletnym odwzorowywaniu charakterystyki tonalnej i tej samej wyrazistości dla każdego modelu.

Wyzwania, jakie niesie dzisiaj dźwięk Kina Domowego były głównym kryterium przy projektowaniu tej serii głośników. We współpracy z profesjonalistami pracującymi w studiach filmowych i nagraniowych całego świata powstała szeroka gama kolumn, głośników efektowych, centralnych i subwooferów oferujących znakomite brzmienie zarówno w systemach stereo jak też Kina Domowego.

Neutralność; szerokie rozproszenie; zbalansowana i łagodna charakterystyka częstotliwościowa; dobre charakterystyki czasowe i wysoka dynamika przy małych zniekształceniach; oraz naturalne brzmienie średnicy z precyzyjnym obrazowaniem to wszystkie atrybuty, jakich oczekuje się od projektu audiofilskiego.

Diamond serii 9 osiągnęły sukces na każdym z tych pól, bez konieczności kompromisów między nimi. Niespotykana doskonałość, która pozwoli przez lata odczuwać przyjemność słuchania.



Pozłacane, osłonięte terminale bi-wire w serii Diamond 9 to nie tylko kwestia kosmetyki. Mówi się, że łańcuch jest tylko tak mocny, jak jego najslabsze ogniwo. A często jest nim właśnie połączenie między doprowadzającym sygnał kablem i kolumną głośnikową.


Chociaż kosztowne, złoto jest jednym z najdoskonalszych przewodników elektrycznych. Jego elastyczność zapewnia dobry kontakt i tym samym efektywne połączenie z kablem i końcówką.

Łącznie cztery konektory – dwa czarne i dwa czerwone – pozwalają na osobne połączenie głośników basowych i wysokiej częstotliwości. Chociaż głośniki wyposażono w złożony konektor mostkowy na wypadek połączenia przy użyciu jednego zestawu wyjść, warto jest rozważyć użycie kabli do bi-wiringu. Podłączenie końcówki kabla z końcówką wzmacniacza, zamiast z końcówką kolumny zredukuje wzajemną modulację, oferując w efekcie bardziej otwartą średnicę.


Połączenie jest ekranowane, by zapobiec wyładowaniom elektrycznym powodowanym przez niezabezpieczone końcówki kabla i zredukować interferencje.

Czysta dynamika, bez koloryzacji dźwięku, w połączeniu z pełnym odwzorowaniem tonalnym i wyjątkowo szerokim rozpraszaniem, jaką prezentuje seria Diamond 9, daje, w efekcie, całkowicie angażujące słuchacza pole dźwiękowe.

Kino Domowe



Szeroka gama produktów Diamond wykracza poza bazowy dźwięk stereo z dodatkiem dźwięku dookólnego, oferując nowe modele zaprojektowane specjalnie z myślą o wymaganiach Kina Domowego. Seria Diamond 9 w każdej z dostępnych konfiguracji, przeznaczonych do Kina Domowego, oferuje rewelacyjny dźwięk wysokiej jakości tym klientom, którzy wcześniej nie zdawali sobie sprawy ze znaczących korzyści, jakie może wnieść dla przestrzenności dźwięku użycie



na zbliżonym poziomie, potrzebny jest system używający podobnych rozwiązań, tak jak ma to miejsce w przypadku serii Diamond 9. Dynamika, bez koloryzacji dźwięku, w połączeniu z pełnym odwzorowaniem tonalnym i wyjątkowo szerokim rozpraszaniem, jaką prezentuje seria Diamond 9, daje w efekcie pole dźwiękowe całkowicie angażujące słuchacza. Taka reprodukcja jest zgodna z zamierzeniami inżynierów dźwięku.



pełnowymiarowych kolumn. Wielu słuchaczy przyzwyczało się zbyt mocno do ograniczeń, jakie niesie ze sobą stosowanie kompaktowych zestawów Kina Domowego, tracąc przez to istotną część pasma częstotliwości dźwięku.

Produkcja ścieżek dźwiękowych filmów odbywa się w zaawansowanych technologicznie studiach wyposażonych w najwyższej klasy sprzęt o wysokich mocach i pełnych zakresach częstotliwości. Do reprodukcji dźwięku

Dzięki związkom z najważniejszymi studiami filmowymi i artystami z całego świata, udało się nam rozwinąć szeroką gamę systemów nagłośnieniowych, które równie znakomicie radzą sobie z odtwarzaniem klasycznej muzyki, jak i ścieżek filmowych. Odzwierciedlają jakość i przebieg procesu tworzenia dźwięku w studiu nagraniowym, abyś mógł usłyszeć go dokładnie tak jak miał zabrzmieć, będąc przy tym referencyjnymi głośnikami do odsłuchu audiofilskiego.



Dobry subwoofer powinien mieć regulowany zakres częstotliwości i umożliwiać płynne przejście od dźwięku generowanego przez kolumny, do najniższych brzmień spektrum fonicznego. Bas nie powinien być zdominowany przez żadną barwę, ale pozostać pod kontrolą i być tak bardzo wyrazisty jak to tylko jest możliwe.

Subwoofery

Dobry subwoofer to solidna podstawa każdego zestawu Kina Domowego. Używa się go do reprodukcji kanału efektowego niskich częstotliwości (LFE), oznaczanego jako „.1” w standardzie „5.1”. Kanał ten, dedykowany basowi jest ważną częścią ścieżki dźwiękowej i by wykorzystać potencjał jaki niesie, wymaga zastosowania specjalnego głośnika.

Przy właściwych ustawieniach, subwoofer może dokonać transformacji systemu muzycznego. Dodaje skali, estymy i zaznacza jego obecność. Ożywia ścieżki dźwiękowe filmów i polepsza Twoje doznania słuchowe.

Wśród modeli serii Diamond 9, znajdujemy dwa modele subwooferów, różniących się od siebie od strony projektu i możliwości.

Mniejszy model, SW150 ma kształt sześciianu, z głośnikiem skierowanym naprzód celem uzyskania wyjątkowej efektywności. Wbudowany wzmacniacz o mocy 150W RMS umożliwia wybór filtrowania na 6 ustalonych poziomach, od 35Hz do 85Hz w krokach co 10Hz. W tym modelu mamy do

czynienia z filtrowaniem drugiego rzędu przy nachyleniu 12dB/oktawa. Dzięki łatwości w konfigurowaniu do perfekcyjnej integracji z Twoim systemem serii Diamond 9, model ten jest idealnym rozwiązaniem dla wszystkich wymagających zastosowań.

Większy spośród subwooferów, SW250 został zabudowany w szczelnej skrzyni o zakrzywionych kształtach. Taki projekt pozwala na osiągnięcie znakomitych parametrów, ale jest jednocześnie mniej wydajny, co powoduje konieczność zastosowania mocniejszego, wbudowanego wzmacniacza o mocy 250W RMS. Model ten jest wyposażony w pełni funkcjonalnego pilota zdalnego sterowania i pozwala na zapamiętanie do czterech ustawień głośności, fazy i częstotliwości odcięcia. Filtrowanie jest tu czwartorzędowe, 24dB/oktawa. Model ten został zaprojektowany do reprodukcji dźwięku na poziomie audiofilskim.

Oba modele posiadają wejścia o wysokim poziomie mocy, do współpracy z tradycyjnymi systemami stereo, oraz wejścia liniowe przeznaczone do użytku w zestawach Kina Domowego.



Zaprojektowane przy użyciu najlepszych materiałów i technologii, zestawy linii Diamond 9 definiują na nowo standardy reprodukcji dźwięku w swojej klasie.

Reprodukcja Stereo

Od momentu swojego debiutu w roku 1981, seria Diamond cieszy się znakomitą reputacją na polu odtwarzania dwukanałowego dźwięku stereo. Uznana przez dziennikarzy z całego globu za swoistą bramę, pozwalającą wkroczyć do świata reprodukcji dźwięku o wysokiej wierności, otrzymała liczne nagrody i wyróżnienia.

Opinie te bazują na sprawdzonym podejściu do procesu obróbki dźwięku – a to dzięki zrozumieniu zasad, jakimi rządzi się dobra reprodukcja Hi-Fi, w połączeniu z całościowym podejściem do procesu projektowania.

Każdy z komponentów powstaje jako element całości, nie jest po prostu „wzięty z półki” częścią. Współpracuje wraz z innymi, co daje w efekcie czysty, szczegółowy i doskonale naturalny dźwięk.

Linia Diamond 9 kontynuuje to dążenie do ideału. Zaprojektowane przy użyciu najlepszych materiałów i technologii, zestawy linii Diamond 9 definiują na nowo standardy reprodukcji dźwięku w swojej klasie. Przy zachowaniu kluczowych elementów, dzięki którym seria 8 odniosła sukces, Diamond 9 rozszerza je o wiele nowych, włączając w to:

- mocne, stabilne, niskorezonansowe skrzynie głośników o zakrzywionych kształtach
- użycie specjalnych stopów metali, oraz zaprojektowanie koszy głośników do uzyskania niskich odbić wewnętrznych.
- wykonane ze stopu aluminium gniazda głośników wysokotonowych, panele terminali, oraz tuby basrefleksu
- niskoodbiciowy resor membrany 'MSBR'
- wysoce wydajne magnesy głośników, wykonane z metali ziem rzadkich
- tuby basrefleksu o niskiej prędkości wylotowej
- tylne terminale o niskiej oporności.



KEVLAR, materiał używany w kamizelkach kuloodpornych, charakteryzuje się nieprawdopodobną odpornością na rozciąganie. Po splecieniu w odpowiedni sposób i połączeniu przy użyciu specjalnych żywic, tworzy doskonałą membranę stożkową.



Inżynierowie firmy Wharfedale to najlepsi specjaliści w swoich dziedzinach. A ponieważ każdy z elementów kolumn głośnikowych powstaje na miejscu, w naszych własnych zakładach, możemy kontrolować jakość każdej z części używanych w procesie produkcji.

„Tworzenie Głośnika Na Miarę”

Zaprojektowanie dobrego głośnika jest rodzajem sztuki. Wymaga dokładnych pomiarów, wiedzy o akustyce dźwięku, a w naszych czasach również wydajnych komputerów. Ale to nie wystarczy. Trzeba mieć również wiedzę i doświadczenie, o tym, w jaki sposób poskładać te wszystkie elementy w harmonijną całość by uzyskać czysty, naturalny i dokładny dźwięk.

Nowoczesne materiały umożliwiają łatwiejszą niż kiedykolwiek wcześniej ocenę fizyczną zachowania konwersji sygnału elektrycznego na energię kinetyczną głośników.

Obecnie zaczynamy powoli rozumieć, w jaki sposób mózg zamienia ruch cząsteczek powietrza na to, co rozpoznajemy jako dźwięk.

Skoro, więc wszystko da się przewidzieć, dlaczego nie wszystkie kolumny głośnikowe są perfekcyjne? Natura membran

głośnikowych sprawia, że są one bardzo czułe na wszelkie zmiany projektowe. Kiedy stają się zbyt sztywne, brzmia jak dzwon, jeżeli są natomiast zbyt miękkie, będą zniekształcać dźwięk. Gdy są zbyt ciężkie, stają się powolne, a przez to dźwięk traci na szczegółowości.

Tak jak przy tworzeniu doskonałych skrzypiec, prawdziwą umiejętnością jest wiedza o tym, w jaki sposób każda z ich części współdziała z resztą. Używanie części od różnych dostawców i próby dostosowania ich do siebie poprzez tworzenie skomplikowanych układów elektrycznych może zaowocować problemami.

Inżynierowie firmy Wharfedale to najlepsi specjaliści w swoich dziedzinach. A ponieważ każdy z elementów kolumn głośnikowych powstaje na miejscu, na naszych własnych liniach produkcyjnych, możemy kontrolować jakość każdej z części używanych w procesie ich wytwarzania.

**BARDZIEJ WYTRZYMAŁE, WZMOCNIONE,
NISKOREZONANSOWE, KONSTRUKCJE
KOLUMN GŁOŚNIKOWYCH O ZAKRZY-
WIONYCH KSZTAŁTACH.**

Zakrzywione kształty skrzyń głośnikowych dodają wyrażnej mocy linii Diamond 9. W rezultacie otrzymujemy bardziej przejrzysty, dynamiczny dźwięk. Tymczasem dodatek w postaci wzmocnień bocznych i poprzecznych sprawia, że skrzynia jest jeszcze bardziej solidna, co powoduje redukcję koloryzacji do niezauważalnego poziomu.

Fale stojące rozchodzące się od tylnej części głośnika rozpraszają się szybko, po odbiciu od zakrzywionych ścianek bocznych, pozostawiając czysty, naturalny bas.



PROSTE, WYSOKIEJ JAKOŚCI ZWROTNICE

Ponieważ każda membrana, magnes i inne komponenty są wytwarzane na miejscu, nasze konstrukcje charakteryzuje pełna synergia zastosowanych rozwiązań.

Stwarza nam to możliwość stosowania możliwie najprostszyc zwrotnic, eliminując w ten sposób negatywne efekty, jakie mogą powstać przy łączeniu głośników.

Kolumny głośnikowe linii Diamond 9 posiadają najbardziej naturalnie brzmiącą średnicę, wśród zestawów swojej klasy.

SPECJALNE STOPY I PROJEKT KOSZA GŁOŚNIKA W CELU UZYSKANIA NISKICH ODBIĆ WEWNĘTRZNYCH.

Największą słabością wielu projektów obudów głośników jest ich rozmiar i profil. W czasie ruchu membrany, fale ciśnienia odbijają się od kosza z powrotem niezłym echo. Może to w wyraźny sposób wpłynąć na charakterystykę czasową i wytworzyć zniekształcenia dźwięku. Nasze zaprojektowane całkowicie od nowa kosze głośników, są nie tylko niewiarygodnie wytrzymałe, ale także mają za zadanie blokować w jak najmniejszym stopniu poruszające się ku tyłowi fale ciśnienia. Kiedy powietrze przepływa swobodnie przez kosz, poprawiają się w ten sposób także charakterystyki czasowe i dochodzi do redukcji zniekształceń dźwięku.



Co sprawia że diamenty świecą?

DYNAMIKA

(zdolność do przechodzenia od cichych do głośnych dźwięków w sposób czysty i realistyczny). W linii Diamond 9 użyto ekstremalnie wytrzymałych membran głośników średnioniskotonowych z KEWLARU, które dzięki wysokiemu stosunkowi wytrzymałości do masy, są zdolne do ekstremalnego wyginania się bez zniekształceń. Membrany głośników w serii Diamond 9 są umocowane do kosza przy pomocy resorów MSBR, które umożliwiają im długie, liniowe wychylenia; odbicia fal tłumionych od krawędzi głośnika; oraz izolują wibracje od skrzyni.

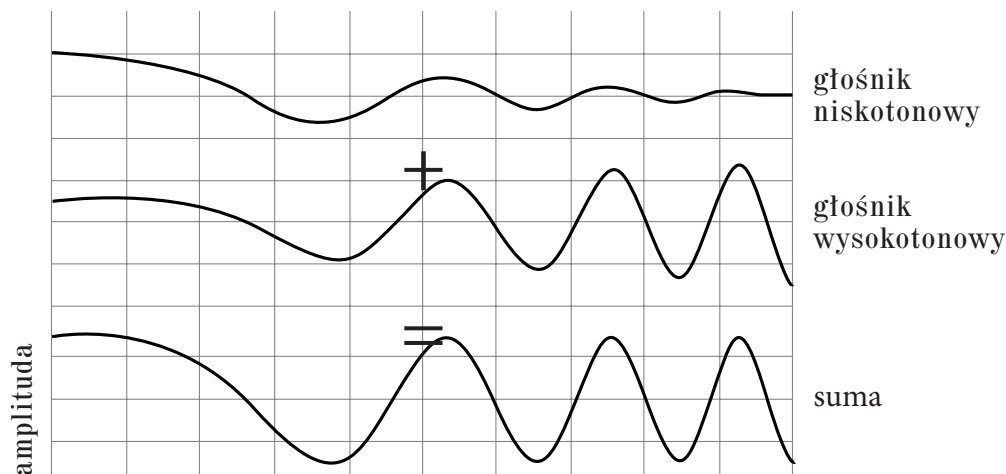
WYRÓWNANA CHARAKTERYSTYKA CZĘSTOTLIWOŚCIOWA

Produkty Diamond projektuje się tak, by wytwarzały te same poziomy sygnały przy każdej częstotliwości. Oznacza to, że podczas słuchania muzyki, czy oglądania filmu, możesz odbierać wszystkie dźwięki tak, jak w momencie, gdy zostały nagrane. Niektóre systemy, a zwłaszcza kompaktowe systemy Kina Domowego wytwarzają

sztucznie mocny bas i wysokie tony, pozostawiając pustkę w średnicy, lub kładą zbyt duży nacisk na subwoofer. I chociaż systemy takie mogą wywierać wrażenie w czasie demonstracji, to dłuższe ich słuchanie powoduje zmęczenie w czasie odtwarzania muzyki, a brak średnicy oznacza nienaturalny balans słyszalny w krytycznej części spektrum dźwiękowego.

Seria 9 została zaprojektowana tak, by zmaksymalizować pasmo odtwarzanych częstotliwości i zakres dynamiki. Aby jednak wytworzyć naprawdę wspaniałe głośniki, średnie tony powinny być odtwarzane tak łagodnie, jak tylko jest to możliwe. Jest to ten zakres spektrum, przy którym ludzkie ucho jest wyjątkowo czułe, a wszelkie zniekształcenia dźwięku zostają natychmiast wykryte przez słuchacza. W obszarze średnich tonów, dźwięk „przemieszcza się” międzytym, co wytwarza głośnik niskotonowy, w kierunku głośnika wysokoczęstotliwościowego. Zatem, oba głośniki muszą współpracować by wytworzyć dźwięk w średnich częstotliwościach. Bardzo ważne jest, by poruszały się jedno-

cześnie (w fazie). Jeżeli jeden z nich porusza się do przodu, a drugi do tyłu, nastąpi interferencja, co może prowadzić do bardzo nieprzyjemnych rezultatów. Znakiem rozpoznawczym kolumny o audiofilskiej jakości dźwięku, jest umiejętność takiego zestawienia ruchu obu głośników, aby pracowały w jednym tempie. Niestety, większość głośników, nawet tych wyjątkowo drogich powstaje z komponentów kupowanych osobno w różnych firmach. Oznacza to, że do korygowania różnic częstotliwości konieczne jest budowanie skomplikowanych zwrotnic, co w rezultacie powoduje problemy z fazą. Ponieważ firma Wharfedale wytwarza każdy z komponentów na miejscu, możemy dopasować nasze głośniki i skrzynie dokładnie do zamierzeń projektowych, a przez to uniknąć problemu nadmiernie rozbudowanych zwrotnic (elektroniki sterującej kierowaniem sygnału do głośnika średnioniskotonowego lub wysokotonowego). Dzięki temu seria Diamond 9 charakteryzuje się aksamitnie łagodną średnicą, a słuchając jej czujemy prawdziwą klasę dźwięku.



Celem użycia możliwie prostych w budowie zwrotnic, jest zachowanie fazy sygnału podczas transformacji między głośnikiem niskotonowym i wysokotonowym. Suma wyjść powinna pozostać stała.

RÓWNOWAGA TONALNA

W każdym systemie Kina Domego niezwykle istotne jest dopasowanie równowagi tonalnej między każdą z kolumn głośnikowych. Ponieważ większość pomieszczeń dysponuje jedynie ograniczoną powierzchnią, często nie jest możliwe użycie tego samego rodzaju kolumn głośnikowych do reprodukcji różnych kanałów audio ścieżki filmowej. Komplikuje to nieco sprawę, ponieważ kanały te są używane do przekazywania różnych rodzajów informacji dźwiękowej (przykładowo, głośnika kanału centralnego, używa się do reprodukcji mowy, tymczasem głośników surround, do symulowania efektów specjalnych i dźwięków przestrzennych). Obecnie, istnieje tendencja do miksowania pełnego zakresu ścieżki audio DVD do każdego z kanałów dźwiękowych, celem uzyskania wysokiej jakości reproduktowanego dźwięku. Dlatego też, wszystkie głośniki powinny obsługiwać możliwie szerokie zakresy częstotliwości. Konieczne jest projektowanie różnorodnych typów głośników dla każdego z tych zastosowań, by mieć pewność, że dźwięk brzmi identycznie w zakresie działania każdej kolumny.

Dla uzyskania takiego efektu, całą linię Diamond 9 zbudowano w oparciu o te same materiały i komponenty. Dobrano także

takie czynniki, jak ukierunkowanie głośników, czy nakładanie się częstotliwości, aby upewnić się, że rozmieszczenie kolumn ma niewielki wpływ na pokrycie tonów generowanych przez pojedyncze elementy. Jest to możliwe jedynie dzięki projektowaniu wszystkich elementów kolumn, skrzyń i zwrotnic pod kątem współpracy z każdą częścią zestawu.

ROZPROSZENIE DŹWIĘKU

Linia Diamond 9 posiada najlepsze w swojej klasie współczynniki rozproszenia, wypełniając całe pomieszczenie dźwiękiem i tworząc najszerokie pole odsłuchu. W tej konkurencji kolumny głośnikowe Wharfedale są klasą same dla siebie. Większość spośród tradycyjnych głośników ma dość wąskie pole odsłuchu. Jeśli pełny strumień dźwięku wychodzi z głośnika wąską wiązką do przodu, wystarczy przesunięcie o kilka stopni od jego osi, a pewne częstotliwości, takie jak wysokie tony i średnica ulegają wytłumieniu. Dla słuchacza oznacza to, że pozostaje mu jedynie niewielka przestrzeń na zajęcie miejsca pozwalającego w pełni odbierać generowane pole dźwiękowe.

TEMPO I RYTMICZNOŚĆ

Oprócz zachowania poprawnych charakterystyk częstotliwościowych, dobre kolumny głośnikowe

powinny charakteryzować się właściwą rytmicznością. Oznacza to, że głośnik musi szybko reagować na zmiany impulsowe dźwięku i nie dodawać do niego żadnych niechcianych efektów podczas przechodzenia sygnału. Kolumny głośnikowe serii Diamond 9 radzą sobie z problemem dokładności na różnych płaszczyznach. Zakrzywione ścianki boczne skrzyń głośnikowych zapobiegają powstawaniu fal stojących mogących wytwarzać dźwięk po przejściu impulsu. Kosze głośników o wąskich, profilowanych nóżkach, zaprojektowano przy użyciu nowych, zaawansowanych stopów metali, aby zapobiec odbijaniu się fal stojących w kierunku membrany. Nowe resory tłumią fale poprzeczne, które wędrują na krawędzie membrany, na których oddziaływanie stosunkowo odporny jest dwukierunkowo pleciony KEVLAR.

Pokaźne wzmocnienia wewnętrzne wspierają ścianki boczne i szczyt kolumny, służąc kontroli rezonansu skrzyni, a wydajne magnesy zamieniają sygnał elektryczny w ruch kinetyczny szybko i skutecznie. Istotne części, takie jak kosz głośnika, czy płyty rozpraszające wykonane ze specjalnych, lekkich, ale wytrzymałych stopów aluminium. Wszystkie to powoduje, że Diamond 9 to produkt wiodący w swojej klasie w każdej kategorii.



Wąskie charakterystyki rozpraszania dźwięku, typowe dla innych kolumn głośnikowych, takich jak np. kompaktowe zestawy Kina Domowego oznaczają dla słuchacza mniejsze pole odbioru dźwięku.

Linia Diamond 9 oferuje wiodące w swojej klasie rozwiązania dotyczące rozpraszania dźwięku, tworząc jednolite pole odbioru wypełniające całe pomieszczenie, o równowadze tonalnej niezależnej od rodzaju pomieszczenia czy jego wyposażenia.

Zestawy Kina Domowego

Seria Diamond 9, dzięki dużej liczbie kolumn głośnikowych i subwooferów, pozwala na zbudowanie bardzo zróżnicowanych zestawów kina domowego. Dwa proponowane przez nas zestawy występują w wersjach z subwooferem lub bez. Można je też rozbudowywać do systemów 6.1 lub 7.1. Oprócz tych, występujących jako osobne pozycje w ofercie zestawów, podajemy inne, rekomendowane konfiguracje głośników – w zależności od stopnia zaawansowania systemu i wielkości pomieszczenia.

Zestawy referencyjne:

Diamond Kino 9.4 – 2 x Diamond 9.4, 2 x Diamond 9.0, Diamond 9.CC

Diamond Kino 9.4 Power – j.w. + subwoofer SW 150

Diamond Kino 9.5 – 2 x Diamond 9.5, 2 x Diamond 9.1, Diamond 9.CS

Diamond Kino 9.5 Power – j.w. + subwoofer SW 150

MAŁE POMIESZCZENIE (do 15m²)

ZESTAW MAŁY – 5.1

Przód – 2 x Diamond 9.1

Tył – 2 x Diamond 9.0

lub 9SR

Centralny – Diamond 9.CC

Subwoofer – SW 150

Do 6.1 (7.1) rozbuduj

o 1x (2x) Diamond 9.0

lub 9.SR

ZESTAW ŚREDNI – 5.1

Przód – 2 x Diamond 9.2

Tył – 2 x Diamond 9.0

lub 9SR

Centralny – Diamond 9.CC

Subwoofer – SW 150

Do 6.1 (7.1) rozbuduj

o 1x (2x) Diamond 9.0

lub 9.SR

ZESTAW DUŻY – 5.1

Kino 9.4 Power

Do 6.1 (7.1) rozbuduj

o 1x (2x) Diamond 9.0

ŚREDNIE POMIESZCZENIE (od 15 do 20m²)

ZESTAW MAŁY – 5.1

Zestaw mały – 5.1

Przód – 2 x Diamond 9.2

Tył – 2 x Diamond 9.0

lub 9.SR

Centralny – Diamond 9.CC

Subwoofer – SW 150

Do 6.1 (7.1) rozbuduj

o 1x (2x) Diamond 9.0

lub 9.SR

ZESTAW ŚREDNI – 5.1

Kino 9.4 Power

Do 6.1 (7.1) rozbuduj

o 1x (2x) Diamond 9.0

ZESTAW DUŻY – 5.1

Kino 9.5 Power

Do 6.1 (7.1) rozbuduj

o 1x (2x) Diamond 9.1

DUŻE POMIESZCZENIE (powyżej 20m²)

ZESTAW MAŁY – 5.1

Kino 9.4 Power

Do 6.1 (7.1) rozbuduj

o 1x (2x) Diamond 9.0

ZESTAW ŚREDNI – 5.1

Kino 9.5 Power

Do 6.1 (7.1) rozbuduj

o 1x (2x) Diamond 9.1

ZESTAW DUŻY – 5.1

Przód – 2 Diamond 9.6

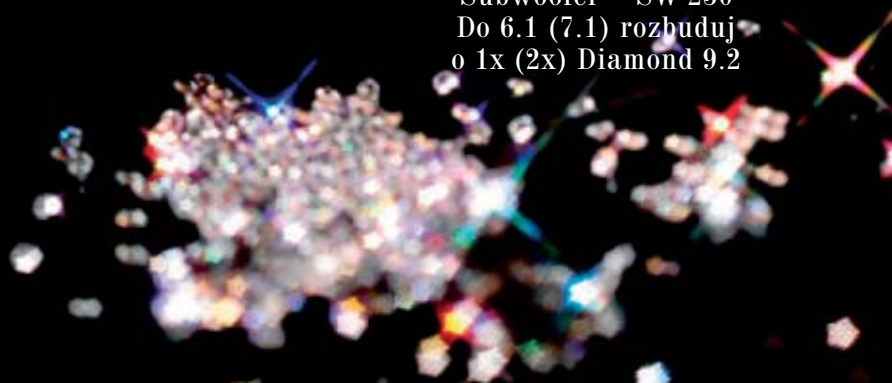
Tył – 2 x Diamond 9.2

Centralny – Diamond 9.CM

Subwoofer – SW 250

Do 6.1 (7.1) rozbuduj

o 1x (2x) Diamond 9.2



Specyfikacja



	DIAMOND 9.0	DIAMOND 9.1	DIAMOND 9.2	DIAMOND 9.3	DIAMOND 9.4
Format	Podstawkowa	Podstawkowa	Podstawkowa	Podstawkowa	Podłogowa
Głośniki	—	—	—	—	—
Basowy	4" B/M	5" B/M	6.5" B/M	8" B/M	6.5" B/M
Średniotonowy	—	—	—	—	—
Wysokotonowy	25mm TEX	25mm TEX	25mm TEX	25mm TEX	25mm TEX
Moc wzmacniacza	15 - 75W	20 - 100W	20 - 100W	30 - 120W	20 - 100W
Impedancja nominalna	6 Omów*	6 Omów*	6 Omów*	6 Omów*	6 Omów*
Ekranowanie A/V	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
Skuteczność 1W @ 1m	86dB	86dB	86dB	88dB	86dB
Zakres częstotliwości przy -6 dB	60Hz - 24kHz	50Hz - 24kHz	45Hz - 24kHz	40Hz - 24kHz	40Hz - 24kHz
Ograniczenie HF -10 dB	44kHz	44kHz	44kHz	44kHz	44kHz
Częstotliwość odcięcia	2.2kHz	2.3kHz	2.0kHz	2.0kHz	2.0kHz
Częstotliwość Fb	55Hz	50Hz	45Hz	40Hz	40Hz
Rozmiary skrzyni (mm)					
Wysokość	236	296	364	450	800
Szerokość	145	194	223	247	223
Głębokość	165	278	301	331	301
Wysokość wraz z cokołem i kołkami	—	—	—	—	850



	DIAMOND 9.SR	DIAMOND 9.DFS		SW150	SW250
Format	Ścienne / Półkowa	Ścienne	Format	Sub	Sub
Głośniki	—	—	Głośniki	—	—
Basowy	4" B/M	4" B/M x 2	Basowy	1 x 10" Sub	1 x 10" Sub
Średniotonowy	—	—	Średniotonowy	—	—
Wysokotonowy	25mm TEX	25mm TEX x 2	Wysokotonowy	—	—
Moc wzmacniacza	10 - 60W	15 - 200W	Moc wzmacniacza	150W	250W
Impedancja nominalna	6 Omów*	6 Omów*	Impedancja nominalna	—	—
Ekranowanie A/V	Nie	Nie	Ekranowanie A/V	Nie	Nie
Skuteczność 1W @ 1m	88dB	86dB	Sygnal liniowy / Moc	200mv/75W	325mv/150W
Zakres częstotliwości przy -6 dB	70Hz - 24kHz	70Hz- 24kHz	Average Max O/P 1M	—	—
Ograniczenie HF -10 dB	44kHz	44kHz	Zakres częstotliwości	35Hz - 110Hz	30Hz - 100Hz
Częstotliwość odcięcia	2.2kHz	3.5kHz	Ograniczenie HF -10 dB	—	—
Częstotliwość Fb	70Hz	80Hz	Filtrowanie	35Hz - 85Hz	35Hz - 85Hz
Rozmiary skrzyni (mm)			Zakresy	6 x 10Hz	6 x 10Hz
Wysokość	236	280	Częstotliwość Fb	Krokowo	Krokowo
Szerokość	185	290	Rozmiary skrzyni (mm)		
Głębokość	117	132	Wysokość	330	420
			Szerokość	330	420
			Głębokość	370	375
			Na podstawkach	360	478
			Możliwości	Sterowanie ręczne Odwroćenie fazy Auto Power Wejścia Hi level	Pilot zdalnego sterowania 4 pamięci ust. Wejścia Hi level

*Wszystkie kolumny są kompatybilne z dowolnym wzmacniaczem o wyjściu 8 Omów.



DIAMOND 9.5	DIAMOND 9.6	DIAMOND 9.CC	DIAMOND 9.CS	DIAMOND 9.CM	
Podłogowy	Podłogowy	Centralny	Centralny	Centralny	Format
6.5" BASS 6.5" B/M 25mm TEX	8" BASS 8" B/M 25mm TEX	2 x 4" B/M 25mm TEX	2 x 5" B/M 25mm TEX	2 x 6.5" B/M 50mm TEX 25mm TEX	Głośniki Basowy Średniotonowy Wysokotonowy
30 - 150W	40 - 200W	15 - 120W	20 - 120W	30 - 150W	Moc wzmacniacza
6 Omów*	6 Omów*	6 Omów*	6 Omów*	6 Omów*	Impedancja nominalna
Tak	Tak	Tak	Tak	Tak	Ekranowanie A/V
88dB	90dB	88dB	89dB	90dB	Skuteczność 1W @ 1m
30Hz - 24kHz	28Hz - 24kHz	80Hz- 24kHz	70Hz - 24kHz	70Hz - 24kHz	Zakres częstotliwości przy -6 dB
44kHz	44kHz	44kHz	44kHz	44kHz	Ograniczenie HF -10 dB
140Hz, 2.2kHz	150Hz, 1.0kHz, 6.0kHz	2.8kHz	2.8kHz	1.0kHz, 6kHz	Częstotliwość odcięcia
35Hz	30Hz	70kHz	65Hz	75Hz	Częstotliwość Fb
900 223 301	1080 247 331	120 330 130	189 400 233	223 515 265	Rozmiary skrzyni (mm) Wysokość Szerokość Głębokość
950	1133	128	199	233	Wysokość wraz z cokołem i kołkami

Wykończenia

Wszystkie części głośników metalicznie szare (tungsten) / czarny & srebrny grill / cokół czarny / kolce szare (tungsten)



Brzoza

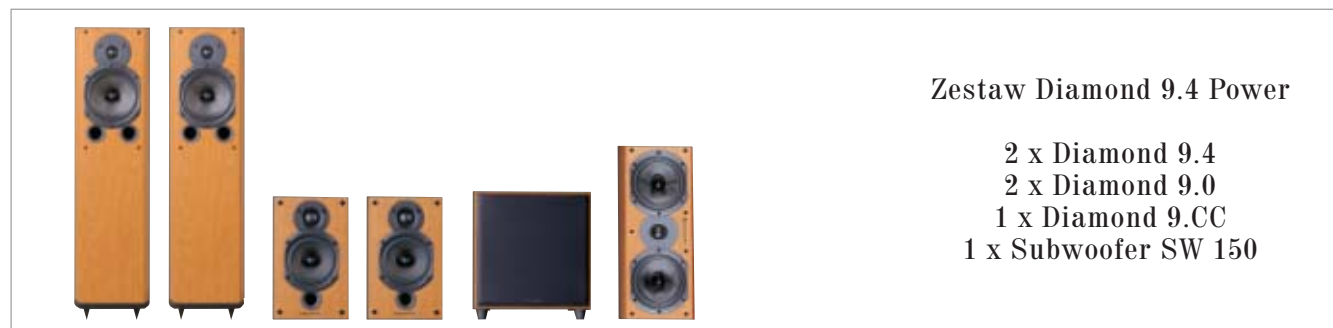
Wiśnia

Srebrny



Zestaw Diamond 9.5 Power

2 x Diamond 9.5
2 x Diamond 9.1
1 x Diamond 9.CC
1 x Subwoofer SW 150



Zestaw Diamond 9.4 Power

2 x Diamond 9.4
2 x Diamond 9.0
1 x Diamond 9.CC
1 x Subwoofer SW 150

Wharfedale

Wharfedale

Dystrybucja w Polsce:
Horn Distribution S.A.
ul. Kurnatów 34
02-873 Warszawa
tel. (22) 331 55 55
fax (22) 331 55 00
www.horn.pl

